



CAROL CHRISTIAN POELL

“I’ve learned that not everything sells”

Carol Christian Poell is one of the only avant-garde designers living and working in Milan. In a city that prides itself on the successful marriage of commerce and creativity, Poell (born in Linz, Austria in 1966) is something of an anomaly. ‘Curious’ is perhaps the most appropriate adjective for this designer, whose presentations (he never offers conventional catwalk shows) ask as many questions as they offer solutions. Poell became interested in fashion at an early age, helping out in his stepfather’s clothes factory from the tender age of eight. After graduating from Milan’s Domus Academy, Poell showed his first menswear collection for autumn/winter 1994, immediately provoking enthusiastic reactions with his unique vision. His particular talent is an ability to challenge established ideas – for example, his use of human hair as an alternative to wool – combined with unrivalled tailoring skills. Since 1999, he has put these to good use by also presenting a womenswear collection; his women’s trousers, in particular, are much sought-after. Poell’s designs can often be perceived as quite simple – many of them are long, lean examples of precision tailoring – but that would be to ignore his immense craftsmanship. Poell doesn’t design collections in the usual sense, preferring to work on individual garments, working and reworking them with such attention to detail that they become faultless and timeless.

Carol Christian Poell ist einer der wenigen Avantgarde-Designer, die in Mailand leben und arbeiten. In einer Stadt, die so stolz auf ihre erfolgreiche Einheit von Kommerz und Kreativität ist, stellt der 1966 im österreichischen Linz geborenen Poell eine echte Ausnahmeerscheinung dar. „Neugierig“ ist der Begriff, mit dem sich dieser Designer vielleicht am besten charakterisieren lässt. Seine Präsentationen (er liefert nie konventionelle Catwalk-Shows ab) stellen ebenso viele Fragen, wie sie Antworten geben. Poells Interesse für Mode wurde schon früh geweckt. Bereits im zarten Alter von acht Jahren half er in der Kleiderfabrik seines Stiefvaters mit. Nach dem Abschluss an der Mailänder Domus-Akademie zeigte Poell seine erste Herrenkollektion für Herbst/Winter 1994 und rief mit seinen einzigartigen Visionen sofort enthusiastische Reaktionen hervor. Seine

besondere Begabung besteht darin, etablierte Ideen in Frage zu stellen – beispielsweise durch die Verwendung von Menschenhaar anstelle von Wolle –, sowie in unvergleichlichen handwerklichen Fähigkeiten. Seit 1999 nutzt er seine Schneiderkunst auch für eine Damenkollektion, aus der insbesondere die Hosen heiß begehrt sind. Poells Kreationen wirken oft ganz simpel – viele sind lange, schmale Beispiele präzisester Maßschneiderei – und lassen seine immense Kunstfertigkeit erst auf den zweiten Blick erkennen. Poell produziert keine Kollektionen im herkömmlichen Sinn, sondern bevorzugt die Arbeit an individuellen Einzelstücken, die er mit großer Liebe zum Detail so lange umarbeitet, bis sie so makel- wie zeitlos sind.

Carol Christian Poell est l’un des rares créateurs d’avant-garde qui vit et travaille à Milan. Dans cette ville qui se flatte d’incarner la réussite du mariage entre commerce et créativité, Poell (né en 1966 à Linz en Autriche) fait vraiment figure d’anomalie. « Curieux » est sans doute l’adjectif qui décrit le mieux ce designer dont les présentations posent autant de questions qu’elles apportent de réponses (il n’a jamais présenté de défilé traditionnel). Très tôt, Poell commence à s’intéresser à la mode en aidant son beau-père dans son usine de vêtements. Une fois diplômé de la Domus Academy de Milan, Poell présente une première collection pour homme automne/hiver 1994 qui, grâce à son approche unique, suscite immédiatement beaucoup d’enthousiasme. Son talent particulier réside dans sa capacité à remettre en question les idées reçues – par exemple en utilisant des cheveux humains en alternative à la laine – ainsi que dans ses compétences inégalées en matière de coupe. Depuis 1999, il applique ce potentiel à la mode féminine et ses pantalons pour femme sont aujourd’hui très recherchés. Le style de Poell est souvent considéré comme assez simple, avec ses vêtements longs et près du corps pourtant parfaitement coupés, mais cette simplicité-là doit beaucoup à son immense savoir-faire. Poell ne dessine pas de « collections » à proprement parler; il préfère travailler et retravailler chaque vêtement en portant une grande attention aux détails afin d’aboutir à des pièces parfaites et intemporelles.

MARCUS ROSS

What are your signature designs? I don't have any How would you describe your work? Undecided What's your ultimate goal? To continue What inspires you? Problems Can fashion still have a political ambition? If political means power and money, yes What do you have in mind when you design? A jacket, a shirt... Is the idea of creative collaboration important to you? Yes, when necessary What has been the greatest influence on your career? Coincidence How have your own experiences affected your work as a designer? Questioning myself in my work Which is more important in your work: the process or the product? The process of producing the product Is designing difficult for you and, if so, what drives you to continue? Yes - I don't know Have you ever been influenced or moved by the reaction to your designs? Impossible not to be What's your definition of beauty? Beauty cannot be defined What's your philosophy? To doubt What is the most important lesson you've learned? Not everything sells.

