

# Fusion

[www.kaliber.org/transpareny/fusioncover](http://www.kaliber.org/transpareny/fusioncover)

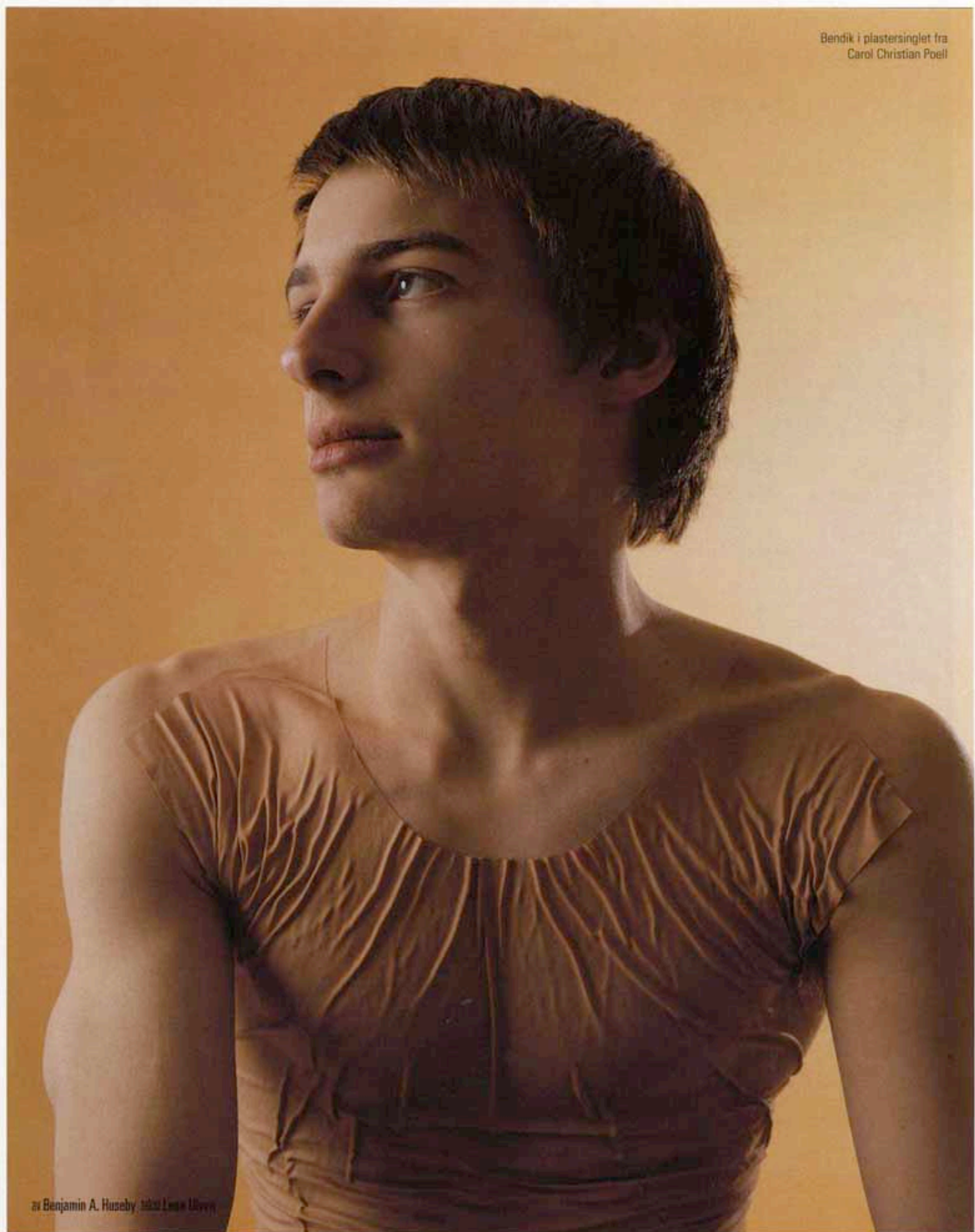




Jeg skal  
aldrig  
tenke  
tanke  
mer  
onde

†

Bendik i plastersinglet fra  
Carol Christian Poell



av Benjamin A. Huseby 1999 Linn Ullmann

Bendik i asymmetriske bukser i ubleket lerret fra Carol Christian Poell



Østerrikske Carol Christian Poell jobbet tidligere som assistent for Helmut Lang. Poell sammenlignes ofte med belgiske designere som Martin Margiela og A.F. Vandervorst, selv om han etter hvert har fjernet seg mer og mer fra dekonstruksjon av klassiske skredderplagg. Med en idé om klær som en ekstra hud strekker han materialenes funksjon til det ytterste. Brynjer strikket av tynne lærreimer, og lær som er rustet, farget av griseblod, gjennomsiktig og elastisk er noen av hans eksperimenter. Undertøy og masker i form av store plaster og sko hvor sålen festes med borrelås eller dressbukser med en ekte hestehale er kanskje noe av det mest oppsiktsvekkende av hans arbeider. Selv om klærne hans er iøynefallende og modige, vet ikke mannen bak dem det. Poell velger å holde en lav profil, for eksempel ved kun å vise kolleksjonene sine i noe så upretensiøst som en gammel garasje i Paris. Dette er langt fra tilfeldig, tanken er at innkjøpere og andre interesserte skal kunne studere håndverket og kvaliteten på nært hold.